

日本中國學會 第一回若手シンポジウム論文集

# 中國學の新局面

日本中國學會



目次

先秦兵書における「黄老化」について	鈴木達明	1
——『六韜』を中心として——		
洪範五行伝と時令	平澤 步	17
西晉における都督・都尉・校尉と州郡県の関係	島田 悠	31
『白澤圖』をめぐる辟邪文化の変遷と受容	佐々木聡	45
陶淵明のトポス	渡邊登紀	61
——「桃花源」と「田園」——		
「辞人」の位置	和久 希	77
——沈約『宋書』謝靈運伝論考——		
北朝と隱逸	池田恭哉	91
六朝隋唐期の佛典書寫をめぐる思想的考察	村田みお	107
顏師古校注『漢書』と敦煌本『漢書集解』	洲脇武志	123
宋元春秋學における「以夏時冠周月」説	新田元規	139
明代樂論に見る「朱子學的樂律論」の變容	田中有紀	155
——「往而復返」と「禮失求諸野」——		
天一閣博物館蔵『国朝英烈伝』と『皇明英烈伝』	川 浩二	171
「無能」から見た『紅樓夢』の構造	森中美樹	187
田中江南の投壺復興	高山大毅	201
——徂徠学のゆくえ——		
郭嵩燾の『莊子』解釈	小野泰教	217
——郭象「自得」「独化」への批判とその背景——		
一九二〇年代における施蟄存の文学社団活動をめぐって	徐 曉 紅	233
——蘭社から水沫社まで——		
文学研究会「広州分会」の実像	裴 亮	249
——機関誌『文学』の発見をめぐって——		
あとがき		268



日本中國學會 役員（五十音順）平成二十三年・二十四年度

理事長	川合 康三
副理事長	堀池 信夫
理事	赤井 益久 佐藤鍊太郎 花登 正宏 阿川 修三 赤井 益久 吾妻 重二 市川 桃子 内山 精也 大島 晃 加藤 敏 川合 康三 合山 究 小南 一郎 靜永 健 竹村 則行 中嶋 隆藏 藤井 省三 松浦 恆雄 向嶋 成美 宮本 徹
監事	阿川 修三 赤井 益久 吾妻 重二 市川 桃子 内山 精也 大島 晃 加藤 敏 川合 康三 合山 究 小南 一郎 靜永 健 竹村 則行 中嶋 隆藏 藤井 省三 松浦 恆雄 向嶋 成美 宮本 徹
評議員	阿川 修三 赤井 益久 吾妻 重二 市川 桃子 内山 精也 大島 晃 加藤 敏 川合 康三 合山 究 小南 一郎 靜永 健 竹村 則行 中嶋 隆藏 藤井 省三 松浦 恆雄 向嶋 成美 宮本 徹
幹事	和嶋 英信 吉田 公平 松原 朗 古屋 昭弘 野間 文史 土田健次郎 柴田 篤 坂元ひろ子 後藤 秋正 佐藤 保子 高木 重俊 富永 一登 平田 昌司 牧角 悦子 三浦 秀一 渡邊 義浩

各種委員會	◎委員長 ○副委員長
大會委員會	◎花登 正宏 ○芳村 弘道 大岩本幸次 門脇 廣文 東 英壽 諸田 龍美 （幹事）高戶 聰 神塚 淑子
論文審査委員會	◎富永 一登 ○釜谷 武志 市來津由彦 内山 精也 影山 輝國 金文 京 大塚 秀高 佐竹 保子 中 進 近藤 浩之 靜永 健 佐藤 純夫 野村 晴彦 町 泉壽郎 山口 守 野村 鮎子 ◎竹村 則行 ○平田 昌司 淺見 洋二 荒川 清秀 池田 秀三 内田 慶市 加藤 國安 林 克 和嶋 英信 （幹事）土屋 聰
出版委員會	◎土田健次郎 ○謠口 明 垣内 景子 陳 捷 恩田 裕正 鷺野 正明（幹事）宮下 和夫 吉田 篤志 研究推進・國際交流委員會 ◎藤井 省三 ○吾妻 重二 福山 泰男 古屋 昭弘 松村 茂樹 （幹事）王 俊文
將來計畫特別委員會	◎佐藤鍊太郎 ○赤井 益久 大形 徹 大地 武雄 小島 毅 長尾 直茂 三浦 秀一（幹事）松崎哲之 ホームページ特別委員會 ◎渡邊 義浩 ○二階堂善弘 井川 義次 梅川 純代 稀代麻也子 辛 賢 仙石 知子（幹事）高橋康浩

二〇二二年二月二八日發行  
 〒一三〇〇三四 東京都文京區湯島 一四一五 斯文會館  
 日本中國學會  
 代表者 川合 康三  
 〒一六二一〇八一三 東京都新宿區東五軒町三一  
 印刷者 モリモト印刷(株)  
 (〇三) 三三六八—六三〇—

日本中國學會 第一回若手シンポジウム論文集

中國學の新局面

---

鈴木 達明	試論先秦兵書の“黄老化”——以《六韜》爲中心——	1
平澤 步	洪範五行傳與時令	17
島田 悠	西晉都督與州郡縣的關係——兼論都尉與校尉之意義——	31
佐々木 聰	由《白澤圖》及相關資料看辟邪文化的變遷和發展繼承	45
渡邊 登紀	陶淵明的詩空——“桃花源”和“田園”——	61
和久 希	「辭人」的地位——論沈約『宋書』謝靈運傳論——	77
池田 恭哉	北朝與隱逸	91
村田 みお	關於六朝隋唐時期書寫佛經的思想性研究	107
洲脇 武志	顏師古校注《漢書》與敦煌本《漢書集解》	123
新田 元規	在宋元春秋學之中的“以夏時冠周月”說	139
田中 有紀	明代樂論中理學的樂律思想轉變——“往而復返”和禮失求諸野——	155
川 浩二	天一閣博物館藏《國朝英烈傳》與《皇明英烈傳》	171
森中 美樹	從“無能”看《紅樓夢》的結構——以“憶語體”文學爲綫索——	187
高山 大毅	田中江南的投壺復興——徂徠學的去向——	201
小野 泰教	郭嵩燾的《莊子》全釋 ——對郭象“自得”、“獨化”觀念的批評及其背景——	217
徐 曉紅	一九二〇年代施蛰存的文學社團活動——從蘭社到水沫社——	233
裴 亮	文學研究會「廣州分會」的實像 ——會刊『文學』的發見及其周邊——	249

---

二〇一二年二月

日本中國學會